

— TUTORIEL · RÉCUP & DÉCO —

Le miroir *mercurisé.*

*Retrouver, sur un miroir neuf, la douceur
piquée et les reflets embués des glaces d'autrefois
— en cinq étapes, un après-midi d'atelier.*

TEMPS

2 h

BUDGET

20€

NIVEAU

Interm.

OÙ

Extérieur

•



INSPIRATION

Grand miroir mural piqué — salle de bain patinée.

— ÉDITO

Un miroir qui a vécu.

On aime tout des vieilles glaces : les nuages sombres qui mangent l'argent, les bords piqués comme une carte du ciel, la lumière qui semble venir de plus loin.

Bonne nouvelle : cette patine peut se fabriquer. Le secret tient en une phrase — on ne travaille jamais la face brillante, mais la couche d'argenture cachée derrière le verre. Il vous faut donc, impérativement, un miroir **sans cadre** auquel vous puissiez accéder par l'arrière. Vous pouvez en acheter neuf, en chiner un en ressourcerie, ou récupérer un miroir dont vous n'aimez plus le cadre.

Le reste n'est qu'affaire de patience, d'un peu de chimie douce et d'un œil attentif. Suivez le geste, respectez la sécurité, et laissez le hasard poser les nuages où il l'entend.

A U S O M M A I R E

- | | | |
|----|---------------------------------|-----------|
| 01 | Mise en sécurité & préparation | 5 min |
| 02 | Décaper la peinture protectrice | 15–30 min |
| 03 | Créer l'effet de vieillissement | 5–10 min |
| 04 | Stopper la réaction | 2 min |
| 05 | Fixer la patine | 10 min |

La liste de courses

TOUT COCHER AVANT DE COMMENCER

- ☐ Un miroir neuf, **sans cadre**
accès à la face arrière indispensable
- ☐ Décapant chimique pour peinture
en gel à appliquer au pinceau
- ☐ Acide chlorhydrique **ou** eau de Javel pure
l'acide agit plus vite, la Javel est plus douce
- ☐ Bouteille avec embout spray
pour vaporiser en fines gouttelettes
- ☐ Peinture en bombe : noir mat, gris anthracite
ou or / bronze pour un effet directoire
- ☐ Spatule en plastique pour ne pas rayer le verre
- ☐ Essuie-tout & eau claire
pour rincer et stopper la réaction
- ☐ **Sécurité** : gants épais, lunettes
et un espace très bien ventilé, idéalement dehors

CHAPITRE PREMIER

01 Mise en sécurité & *préparation*

5 min

Installez-vous en extérieur ou dans un atelier très aéré : les vapeurs de décapant et d'acide n'ont rien à faire dans une pièce fermée. Posez le miroir *face réfléchissante contre le sol*, sur un chiffon doux et propre, pour ne pas rayer le verre pendant l'opération.

Enfilez des gants épais, des lunettes de protection, et vérifiez que vous avez tout le matériel à portée de main — une fois la réaction chimique lancée, on n'a plus le temps de courir chercher un essuie-tout.

PRÉCAUTION

Ne travaillez jamais l'acide chlorhydrique en intérieur, et ne mélangez *jamais* Javel et acide : les vapeurs sont toxiques.

Un seul des deux, au choix.

CHAPITRE SECOND

02 Décaper la peinture protectrice

15–30 min

Appliquez au pinceau une couche généreuse de décapant chimique sur toute la surface arrière — celle qui est grise ou beige, opaque. Laissez agir selon la notice du produit, en général quinze à vingt minutes, jusqu'à ce que la peinture *cloque* et se soulève d'elle-même.

Grattez alors délicatement à la spatule en plastique.. Rincez à l'eau claire, séchez au chiffon doux. Sous vos yeux apparaît la ouche d'argenterie, brillante et miroitante comme du vif-argent. Si une zone résiste remettez du décapant plutôt que d'insister à la spatule

LE BON GESTE

Travaillez par mouvements réguliers, du centre vers les bords.



FIG. 01 Décapage à la spatule sur miroir posé face contre l'établi.

LE CŒUR DU PROCÉDÉ

03 Créer l'effet de *vieillesse*

5–10 min



FIG. 02 Vaporisation d'acide en fines gouttelettes sur l'argenteure nue.

V ersez l'acide chlorhydrique — ou, à défaut, de la Javel pure — dans votre bouteille à embout spray. Vaporisez en *très fines gouttelettes* sur l'argenteure mise à nu à l'étape précédente. C'est ici que la magie opère : le produit ronge lentement la couche d'argent, exactement comme le temps le fait sur les glaces anciennes.

Concentrez-vous sur les bords et sur quelques zones intérieures pour un effet naturel — évitez de vaporiser uniformément partout, ou le miroir aura l'air *malade*, non pas patiné. Laissez agir quelques minutes en surveillant visuellement le résultat par transparence, en retournant régulièrement le miroir.

Un beau miroir mercurisé garde toujours de larges zones réfléchissantes intactes : la patine doit encadrer le reflet, pas le remplacer.

04 Stopper la *réaction*

2 min

Dès que le niveau de piqûres vous plaît — et il vaut mieux s'arrêter *trop tôt que trop tard* — épongez délicatement la surface à l'essuie-tout, puis rincez abondamment à l'eau claire pour stopper net l'action de l'acide. Laissez sécher complètement à l'air libre : la moindre humidité résiduelle troublerait la peinture finale.

05 Fixer la patine

10 min

Là où l'argent a disparu, le verre est devenu transparent. Pour donner cet aspect *mercure sombre* si caractéristique des vieilles glaces, bombez toute la face arrière d'une peinture noir mat ou gris anthracite. La couleur traversera le verre par les zones piquées et donnera aux nuages leur profondeur.

Travaillez en passes croisées et fines, à environ trente centimètres du miroir. Deux couches légères valent toujours mieux qu'une couche épaisse — qui coulerait et créerait des reliefs.

S É C H A G E

Attendez au moins deux heures avant de manipuler le miroir, et vingt-quatre heures avant de le suspendre. Le résultat se révèle en le retournant.



FIG. 03 Application de la peinture noir mat en bombe sur l'arrière décapé et patiné.

— VARIANTE & ASTUCE —

Pour un reflet plus *chaud*, plus *directoire*.

Remplacez la peinture noire finale par une bombe **dorée** ou **bronze**. L'effet vieilli sera beaucoup plus lumineux, les nuages prendront des reflets d'ambre, et le miroir gagnera cette douceur cuivrée des glaces d'entrée d'hôtel particulier.

— Fonctionne aussi, plus discrètement, avec un gris chaud légèrement rosé.

POUR ALLER PLUS LOIN



Tuto vidéo explicatif

youtube.com/watch?v=59pTPL1ym3Y